

## 论文集征稿启事

### 一、征稿对象

全国各大高等师范院校美术与设计专业教师、研究人员、管理者等。

### 二、征稿主题

本论文集将作为“传承与创新”2018 国际美术教育教学研讨会的重要文献资料，来稿主题建议关注全球化时代背景下，在美术与设计领域内的教育、创作、史论、批评等领域的问题与思考。论文如能从国际化视角对比中外或不同文化背景下美术与设计教育的差异和变化，提出应对挑战的思路，展示成功的案例，分享艺术教育与创新的过程及经验，展开思辨与对话，会更适合在论坛上发表研讨。来稿可在议题范围之内自行拟定具体选题。

### 三、征稿说明

1. 征稿时间：即日起至 2018 年 5 月 30 日。

2. 稿件要求：

(1) 论文总字数 3000 字——8000 字（中文）。除新撰写的论文以外，也可以是已经公开发表过的学术论文，请在文章结尾处注明。如有抄袭等学术不端行为，责任自负。来稿请务必按照要求的格式，中文稿件格式详见《附件一投稿论文格式要求》。

(2) 确保所有图片、照片质量及精度应达到 300dpi 以上，以满足印刷标准。

3. 稿件末尾处需标明作者详细通讯地址、邮编、联系电话、工作单位等信息。

4. 投稿方式：稿件请各单位打包统一发送，请以电子邮件发送至联系人。

### 四、论文评审

论文评审通过后刊登入会议论文集并出版，未录用稿件不另行通知，稿件不退还，请投稿人自留底稿。

### 五、投稿

联系人：于新颖、邱爱艳、季海洋

邮箱：[shifandaxue2018@126.com](mailto:shifandaxue2018@126.com)

地址：北京市海淀区新街口外大街 19 号北京师范大学艺术与传媒学院 606 室（100875）

电话：010-58809677

于新颖：15901377992

邱爱艳：18811525910

季海洋：13488853024

附件一 投稿中文论文格式要求

## 附件一 投稿论文格式要求

### 论文集格式

#### 一、论文内容构成

论文名（中英文）

作者名（中英文）

摘要（中英文）

关键词（中英文）

正文（标题层次见下文）

参考文献（标准格式见下文）

#### 二、正文的标题层次统一用以下三级形式

一、××××

（一）××××

（二）××××

1. ××××

2. ××××

#### 三、参考文献标准格式

##### 1. 专著

作者或主编者：《文献名》[M]，出版地：出版单位，出版年，起止页码。

如：李当岐：《西洋服装史》[M]，北京：高等教育出版社，1995，第38页。

##### 2. 译著

[国别]原著者：《文献名》[M]，译者名，出版地：出版单位，出版年，起止页码。

如：[美]斯蒂芬·贝利、菲利普·加纳：《20世纪风格与设计》[M]，罗筠筠译，成都：四川人民出版社，2000，第67页。

##### 3. 期刊文章

作者：《文献名》[J]，《刊名》，年，（卷），期，起止页码。

如：

[1] 艺中：《现代包装设计的文化观》[J]，《包装世界》，2002年第5期，第45页。（无卷数）

[2] 李晓东、张庆红、叶瑾琳：《气候学研究的若干理论问题》[J]，《北京大学学报（自然科学版）》，1999年第35卷第1期，第101-106页。（有卷数）

##### 4. 报纸文章

作者：《文献名》[N]，《报纸名》，出版日期，版次。

如：李眉：《李劫人轶事》[N]，《四川工人日报》，1986年8月22日，第2版。

#### 5. 学位论文

作者：《文献名》[D]，毕业地：毕业院校，毕业年，起止页码。

如：刘尊志：《徐州汉墓与汉代社会研究》[D]，郑州：郑州大学，2007，第89页。

#### 6. 会议论文集析出文献：

作者：《文献名》[C]，责任编者：《论文集题名》，出版地：出版单位，出版年，起止页码。

如：杭间：《中国设计与包豪斯——误读与自觉误读》[C]，许江：《包豪斯与东方——中国制造与创新设计国际学术会议论文集》，杭州：中国美术学院出版社，2011，第62页。

#### 7. 文集析出文献：

作者：《文献名》[M]，责任编者（作者本人可以不写）：《文集题名》，出版地：出版单位，出版年，起止页码。

如：庞薰琹：《我热爱工艺美术教育》[M]，《庞薰琹工艺美术文集》，北京：轻工业出版社，1986，第127页。

### 四、行文要求

结构清晰，逻辑严谨，行文顺畅。

### 五、插入图片与表格

1. 图表要有统一的编号和图名，如“图1”、“表1”等
2. 图片、表格需单独储存为插图文件夹，要求每张图片分辨率不低于300dpi

### 六、作者信息

稿件末尾处请标明作者工作单位、通讯地址、邮编、邮箱、联系电话等信息。